

EN

ES

FR

DE

PT

Quick Start Guide (Check out behringer.com for Full Manual)



SUPER-X PRO CX2310

High-Precision Stereo 2-Way/Mono 3-Way Crossover with Subwoofer Output

EN

ES

EN Important Safety Instructions

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock. Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.

This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.

This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.

Caution
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

Caution
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

Caution
These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.
16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



LEGAL DISCLAIMER

TECHNICAL SPECIFICATIONS AND APPEARANCES ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE AND ACCURACY IS NOT GUARANTEED. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, AND TURBOSOUND ARE PART OF THE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALL TRADEMARKS ARE THE PROPERTY OF THEIR RESPECTIVE OWNERS. MUSIC GROUP ACCEPTS NO LIABILITY FOR ANY LOSS WHICH MAY BE SUFFERED BY ANY PERSON WHO RELIES EITHER WHOLLY OR IN PART UPON ANY DESCRIPTION, PHOTOGRAPH OR STATEMENT CONTAINED HEREIN. COLORS AND SPECIFICATIONS MAY VARY FROM ACTUAL PRODUCT. MUSIC GROUP PRODUCTS ARE SOLD THROUGH AUTHORIZED FULLFILLERS AND RESELLERS ONLY. FULLFILLERS AND RESELLERS ARE NOT AGENTS OF MUSIC GROUP AND HAVE ABSOLUTELY NO AUTHORITY TO BIND MUSIC GROUP BY ANY EXPRESS OR IMPLIED UNDERTAKING OR REPRESENTATION. THIS MANUAL IS COPYRIGHTED. NO PART OF THIS MANUAL MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING AND RECORDING OF ANY KIND, FOR ANY PURPOSE, WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF MUSIC GROUP IP LTD.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding MUSIC Group's Limited Warranty, please see complete details online at www.music-group.com/warranty.

EN

ES

ES Instrucciones de seguridad

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

Atención
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

Atención
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

Atención
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.
10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.
11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.
13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.
14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.
15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.
16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

FR Consignes de sécurité

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.

Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

Attention
Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

Attention
Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

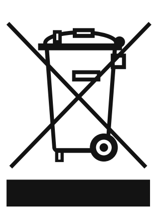
Attention
Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

Attention
Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.
8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'ali-mentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.
10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.
11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.
13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.
14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.
15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

DÉNI LÉGAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet www.music-group.com/warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Vorsicht
Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprechersteckern mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

Achtung
Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

Achtung
Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

Achtung
Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.
10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.
11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.
12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.
13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.
15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.
16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Direktive (2002/96/EC) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

TECHNISCHE DATEN UND ERSCHEINUNGSBILD KÖNNEN UNANGEKÜNDIGT GEÄNDERT WERDEN. IRRTÜMER BLEIBEN VORBEHALTEN. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA UND TURBOSOUND SIND TEIL DER MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALLE WARENZEICHEN SIND DAS EIGENTUM IHRER JEWEILIGEN BESITZER. MUSIC GROUP ÜBERNIMMT KEINE HAFTUNG FÜR VERLUSTE, DIE PERSONEN ENTSTEHEN, DIE SICH GANZ ODER TEILWEISE AUF HIER ENTHALTENE BESCHREIBUNGEN, FOTOS ODER AUSSAGEN VERLASSEN. ABGEBILDETE FARBEN UND SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN GERINGFÜGIG VOM PRODUKT ABWEICHEN. MUSIC GROUP PRODUKTE WERDEN NUR ÜBER AUTORISIERTE FACHHÄNDLER VERKAUFT. DIE VERTRIEBSPARTNER UND HÄNDLER SIND KEINE VERTRETER VON MUSIC GROUP UND SIND NICHT BERECHTIGT, MUSIC GROUP DURCH AUSDRÜCKLICHE ODER STILLSCHWEIGENDE HANDLUNGEN ODER REPRÄSENTANZEN ZU VERPFLICHTEN. DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG IST URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT. KEIN TEIL DIESES HANDBUCHS DARF IN IRGENDEINER FORM ODER MIT IRGENDWELCHEN MITTELN ELEKTRONISCH ODER MECHANISCH, INKLUSIVE FOTOKOPIE ODER AUFNAHME, ZU IRGENDEINEM ZWECK OHNE DIE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG DER FIRMA MUSIC GROUP IP LTD. VERVIELFÄLTIGT ODER ÜBERTRAGEN WERDEN.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von MUSIC Group gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter www.music-group.com/warranty.

PT Instruções de Segurança Importantes



Aviso!
Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.

Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

Atenção
De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

Atenção
Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

Atenção
Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualifi-cações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.

2. Guarde estas instruções.

3. Preste atenção a todos os avisos.

4. Siga todas as instruções.

5. Não utilize este dispositivo perto de água.

6. Limpe apenas com um pano seco.

7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.

8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.

9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

LEGAL RENUNCIANTE

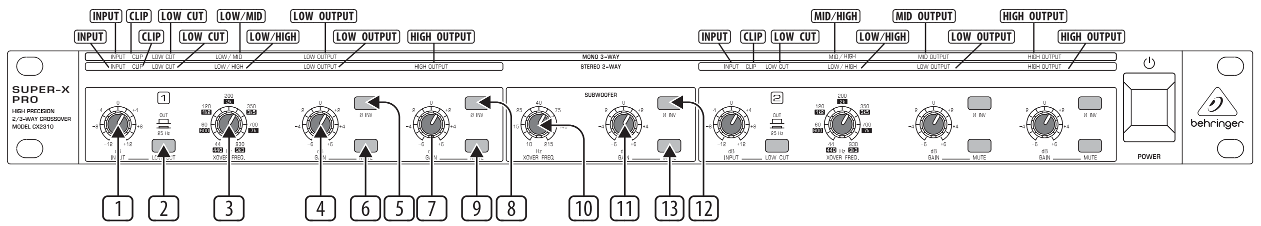
ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO . BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTE MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na íntegra através do website www.music-group.com/warranty.

SUPER-X PRO CX2310 Controls

(EN) Step 2: Controls



Active control elements on the front panel of the SUPER-X PRO in stereo 2-way operation with separate subwoofer signal

Stereo 2-way operation with separate subwoofer signal

First, activate the 2-way mode using the MODE switch on the rear panel (switch depressed). The STEREO LED on the front panel above the LOW CUT switch in the second channel lights up.

(1) **INPUT** control. This control adjusts the input gain over the range from -12 to +12 dB.

(2) **LOW CUT** switch. This switch activates the 25 Hz high-pass filter. It has a side gradient of 12 dB/octave and is used to protect your bass loudspeaker.

(3) **LOW/HIGH XOVER FREQ.** control. This control governs the crossover frequency between the low and high bands.

(4) **LOW OUTPUT** control. Controls the output level of the low band over the range from -6 to +6 dB.

(5) **LOW PHASE INVERT** switch. This switch reverses the polarity of the low output.

(6) **LOW MUTE** switch. This is used to mute the low band.

(7) **HIGH OUTPUT** control. This controls the output level of the high band over the range from -6 to +6 dB.

(8) **HIGH PHASE INVERT** switch. This switch reverses the polarity of the high output.

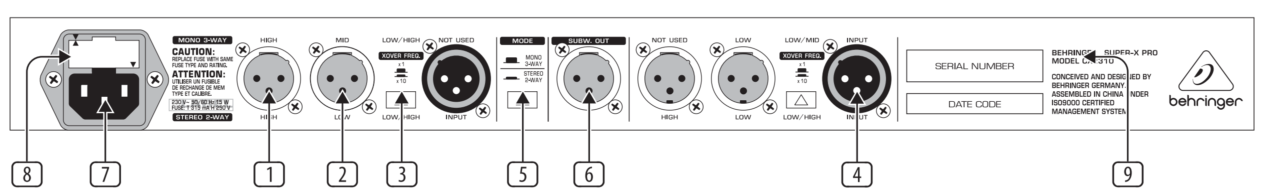
(9) **HIGH MUTE** switch. This is used to mute the high band.

(10) **XOVER FREQ.** control. This control governs the crossover frequency between the low signal and the subwoofer signal (10 to 235 Hz).

(11) **GAIN** control. This is used to set the subwoofer output volume at the SUBW. OUT output.

(12) **PHASE INVERT** switch. This switch reverses the polarity of the subwoofer output signal.

(13) **MUTE** switch. This mutes the subwoofer output signal.



Active control elements and connections on the rear panel of the SUPER-X PRO in stereo 2-way operation with separate subwoofer signal

(1) **HIGH OUTPUT** connectors. These are the balanced XLR connectors for the high band output signal.

(2) **LOW OUTPUT** connectors. These are the balanced XLR connectors for the low band output signal.

(3) **XOVER FREQ.** switch. These switches are used to switch between the control ranges on the front panel LOW/HIGH XOVER FREQ. control. The range is either 44 to 930 Hz or 440 Hz to 9.3 kHz.

(4) **INPUT** connectors. These are the balanced XLR connectors for the input signal.

(5) **MODE** switch. In stereo 2-way operation the switch must be depressed. Please refer to the text on the rear panel of the equipment.

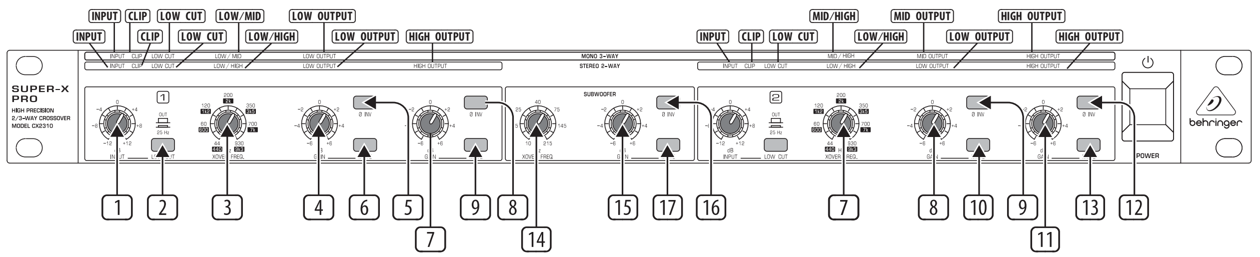
(6) **SUBW. OUT** connector. This is the balanced XLR output for the mono subwoofer signal. This signal is constant in mono and stereo mode and provides an additional means of providing 2- and 3-way operation.

(7) **IEC-RECEPTACLE**.

(8) **FUSE HOLDER /VOLTAGE SELECTOR.** Before connecting the equipment to the mains supply, please check that the voltage display conforms with your mains voltage supply. When replacing the fuse, make sure you use another one of the same type. With many units the fuse holder can be set in one of two positions, in order to switch between 230 V and 115 V. Please note: if you wish to operate a unit outside Europe, then a stronger fuse must be used.

(9) **SERIAL NUMBER**.

EN



Active control elements on the front panel of the SUPER-X PRO in mono 3-way operation with separate subwoofer signal

Mono 3-way operation with separate subwoofer signal

First activate mono 3-way mode using the MODE switch on the rear panel (switch released). The MONO LED on the front panel above the LOW CUT switch lights up.

(1) **INPUT** control. This control adjusts the input gain from -12 to +12 dB.

(2) **LOW CUT** switch. This switch activates the 25 Hz high pass filter.

(3) **LOW/MID XOVER FREQ.** control. This control governs the crossover frequency between the low and middle bands.

(4) **LOW OUTPUT** control. This controls the output level of the low band over the range -6 to +6 dB.

(5) **LOW PHASE INVERT** switch. This switch is used to reverse the polarity of the low output.

(6) **LOW MUTE** switch. This is used to mute the low band.

(7) **MID/HIGH XOVER FREQ.** control. This control governs the crossover frequency between the mid and high bands.

(8) **MID OUTPUT** control. This is used to control the output level of the mid band over the range -6 to +6 dB.

(9) **MID PHASE INVERT** switch. This reverses the polarity of the mid output.

(10) **MID MUTE** switch. This is used to mute the mid band.

(11) **HIGH OUTPUT** control. This controls the output level of the high band over the range from -6 to +6 dB.

(12) **HIGH PHASE INVERT** switch. This reverses the polarity of the high output.

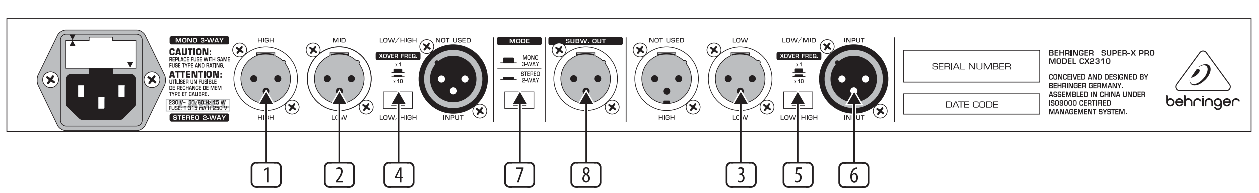
(13) **HIGH MUTE** switch. This is used to mute the high band.

(14) **XOVER FREQ.** control. This control governs the crossover frequency between the low signal and the subwoofer signal.

(15) **GAIN** control. This sets the subwoofer output volume level at the SUBW.OUT output.

(16) **PHASE INVERT** switch. This switch is used to reverse the polarity of the subwoofer output signal.

(17) **MUTE** switch. This is used to mute the subwoofer output signal.



Active control elements and connections on the rear panel of the SUPER-X PRO in mono 3-way operation with separate subwoofer signal

(1) **HIGH OUTPUT** connector. This is the balanced XLR connector for the high output signal.

(2) **MID OUTPUT** connector. This is the balanced XLR connector for the mid output signal.

(3) **LOW OUTPUT** connector. This is the balanced XLR connector for the low output signal.

(4) **XOVER FREQ.** switch. This is used to switch between the control ranges of the front panel MID/HIGH XOVER FREQ. control. The range is either 44 to 930 Hz or 440 Hz to 9.3 kHz.

(5) **XOVER FREQ.** switch. This is used to switch between the control ranges of the front panel LOW/MID XOVER FREQ. control. The range is either 44 to 930 Hz or 440 Hz to 9.3 kHz.

(6) **INPUT** connector. This is the balanced XLR connector for the input signal.

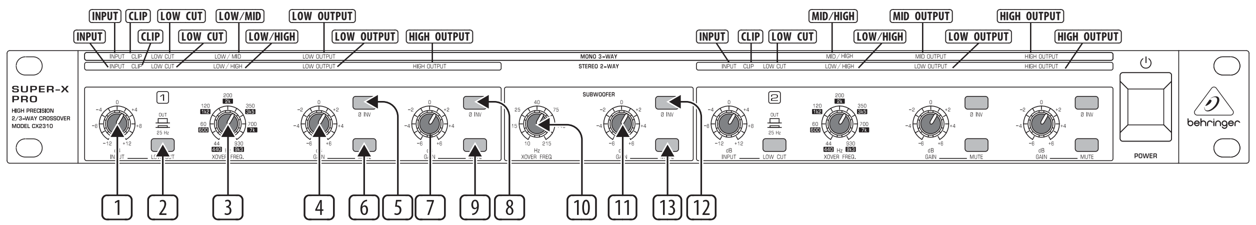
(7) **MODE** switch. This must be de-activated when in mono 3-way operation.

(8) **SUBW. OUT** connector. This is the output for the mono subwoofer signal. This signal remains constant in mono and stereo mode and offers an additional way of providing 2-way and 3-way operation.

Check Out behringer.com for Full Manual

SUPER-X PRO CX2310 Controls

(ES) Paso 2: Controles



Elementos de control activos en la parte delantera del SUPER-X PRO en funcionamiento vía estéreo 2 con señal Subwoofer de abastecimiento externo

Funcionamiento en vía estéreo 2 con señal subwoofer de abastecimiento externo

Active en primer lugar el funcionamiento vía estéreo 2 mediante el interruptor MODE en la parte posterior (interruptor apretado). Entonces se ilumina el LED ESTÉREO de la parte delantera que está situado encima del interruptor LOW CUT en el segundo canal.

(1) Reguladores **INPUT**. Estos reguladores establecen las amplificaciones de entrada en el campo de +/-12 dB.

(2) Interruptor **LOW CUT**. Con este interruptor se activan los filtros de paso alto de 25 Hz. Tienen una pendiente del flanco de 12 dB/octava y sirven para proteger su altavoz de bajos.

(3) Reguladores **LOW/HIGH XOVER FREQ**. Estos reguladores establecen la frecuencia dividida entre las bandas Low y High.

(4) Reguladores **LOW OUTPUT**. Con ellos se regulan los niveles de salida de las bandas Low en un campo de +/-6 dB.

(5) Interruptores **LOW PHASE INVERT.** Con estos interruptores se invierten las polaridades en las salidas Low.

(6) Interruptores **LOW MUTE**. Con estos interruptores se activan en forma muda las bandas Low.

(7) Reguladores **HIGH OUTPUT**. Con ellos se regulan los niveles de salida de las bandas High en un campo de +/-6 dB.

(8) Interruptores **HIGH PHASE INVERT**. Con estos interruptores se invierten las polaridades en las salidas High.

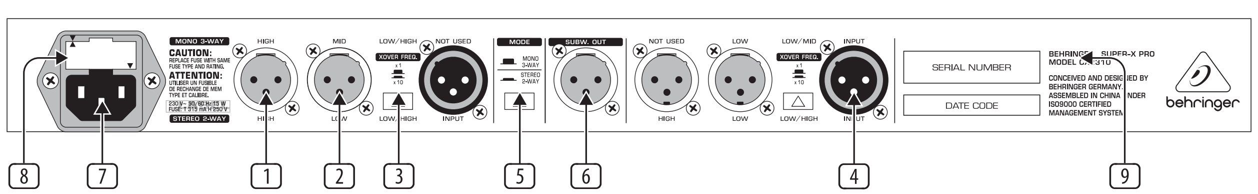
(9) Interruptores **HIGH MUTE**. Con estos interruptores se activan en forma muda las bandas High.

(10) Regulador **XOVER FREQ**. Estos reguladores establecen la frecuencia dividida entre la señal Low y la señal Subwoofer (10 Hz hasta 235Hz).

(11) Regulador **GAIN**. Con este regulador se establece el volumen de salida del Subwoofer.

(12) Interruptor **PHASE INVERT**. Con este interruptor se invierte la polaridad de la señal de salida del Subwoofer.

(13) Interruptor **MUTE**. Con este interruptor se establece en forma muda la señal de salida del Subwoofer.



Elementos de control activos y conexiones en la parte posterior del SUPER-X PRO en funcionamiento vía estéreo 2 con señal Subwoofer de abastecimiento externo

(1) Tomas **HIGH OUTPUT**. Estas son las tomas simétricas XLR para las señales de salida High.

(2) Tomas **LOW OUTPUT**. Estas son las tomas simétricas XLR para las señales de salida Low.

(3) Interruptores **XOVER FREQ.** Estos interruptores sirven para el cambio del campo de regulación del regulador frontal LOW/HIGH XOVER FREQ. El campo puede ser bien 44 hasta 930 Hz bien 440 Hz hasta 9,3 kHz.

(4) Tomas **INPUT**. Estas son las tomas simétricas XLR para las señales de entrada.

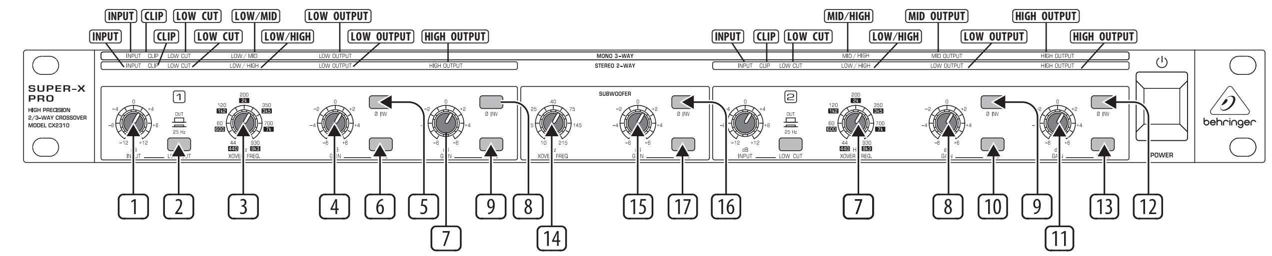
(5) Interruptor **MODE**. En el modo de funcionamiento vía estéreo 2 el interruptor debe estar apretado. Preste por favor atención al rótulo en la parte posterior del aparato.

(6) Toma **SUBW. OUT**. Esta es la salida XLR para el funcionamiento Mono Subwoofer. La señal está en constante contacto con los modos mono y estéreo y ofrece una vía adicional al funcionamiento de 2 ó 3 vías.

(7) **TOMA CON CONECTOR DE TRES ESPIGAS IEC**.

(8) **PORTAFUSIBLES / SELECTOR DE TENSIÓN**. Por favor, asegúrese antes de conectar el aparato a la red de que el indicador de tensión sea conforme a la tensión de red local. Si sustituye el fusible debe emplear necesariamente uno del mismo tipo. En algunos aparatos el portafusibles puede establecerse en dos posiciones para cambiar entre 230 V y 115 V. Por favor, tenga en cuenta que si desea utilizar un aparato fuera de Europa a 115 V, debe establecerse un mayor valor de los fusibles.

(9) **NÚMERO DE SERIE**.



Elementos de control activos en la parte frontal del SUPER-X PRO en funcionamiento vía mono 3 con señal Subwoofer de abastecimiento externo

Funcionamiento vía mono 3 con señal de abastecimiento externo

Active en primer lugar la forma de funcionamiento vía mono 3 mediante el interruptor MODE situado en la parte trasera (interruptor sin apretar). Entonces se ilumina el LED MONO situado en la parte frontal encima del interruptor LOW CUT en el primer canal.

(1) Regulador **INPUT**. Este regulador establece la amplificación de entrada en el campo de +/-12 dB.

(2) Interruptor **LOW CUT**. Con este interruptor se activa el filtro de paso alto de 25 Hz.

(3) Regulador **LOW/MID XOVER FREQ.** Este regulador establece la frecuencia dividida entre las bandas Low y Mid.

(4) Regulador **LOW OUTPUT**. Regula el nivel de salida de la banda Low en el campo de +/-6 dB.

(5) Interruptor **LOW PHASE INVERT**. Con este interruptor se invierte la polaridad en la salida Low.

(6) Interruptor **LOW MUTE**. Con este interruptor se establece en forma muda la banda Low.

(7) Regulador **MID/HIGH XOVER FREQ.** Este regulador establece la frecuencia dividida entre las bandas Mid y High.

(8) Regulador **MID OUTPUT**. Regula el nivel de salida de la banda Mid en el campo de +/-6 dB.

(9) Interruptor **MID PHASE INVERT**. Con este interruptor se invierte la polaridad en la salida Mid.

(10) Interruptor **MID MUTE**. Con este interruptor se establece en forma muda la banda Mid.

(11) Regulador **HIGH OUTPUT**. Regula el nivel de salida de la banda High en el campo de +/-6 dB.

(12) Interruptor **HIGH PHASE INVERT**. Con este interruptor se invierte la polaridad en la salida High.

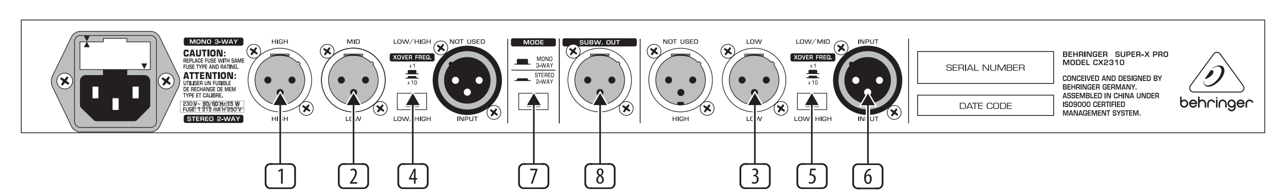
(13) Interruptor **HIGH MUTE**. Con este interruptor se establece en forma muda la banda High.

(14) Regulador **XOVER FREQ**. Con este regulador se establece la frecuencia dividida entre la señal Low y la señal del Subwoofer (10 Hz hasta 235 Hz).

(15) Regulador **GAIN**. Con este regulador se establece el volumen de salida del Subwoofer.

(16) Interruptor **PHASE INVERT**. Con este interruptor se invierte la polaridad de la señal de salida del Subwoofer.

(17) Interruptor **MUTE**. Con este interruptor se establece en forma muda la señal de salida del Subwoofer.



Elementos de control activos y conexiones en la parte posterior del SUPER-X PRO en funcionamiento vía mono 3 con señal Subwoofer de abastecimiento externo

(1) Toma **HIGH OUTPUT**. Esta es la toma para la señal de salida High.

(2) Toma **MID OUTPUT**. Esta es la toma para la señal de salida Mid.

(3) Toma **LOW OUTPUT**. Esta es la toma para la señal de salida Low.

(4) Interruptor **XOVER FREQ**. Este interruptor sirve para realizar un cambio en el campo de regulación del regulador en la parte frontal MID/HIGH XOVER FREQ. El campo es bien 44 hasta 930 Hz bien 440 Hz hasta 9,3 kHz.

(5) Interruptor **XOVER FREQ**. Este interruptor sirve para realizar un cambio en el campo de regulación del regulador en la parte frontal LOW/MID XOVER FREQ. El campo es bien 44 hasta 930 Hz bien 440 Hz hasta 9,3 kHz.

(6) Toma **INPUT**. Esta es la toma para la señal de entrada.

(7) Interruptor **MODE**. En el modo de funcionamiento vía mono 3 el interruptor debe estar desactivado.

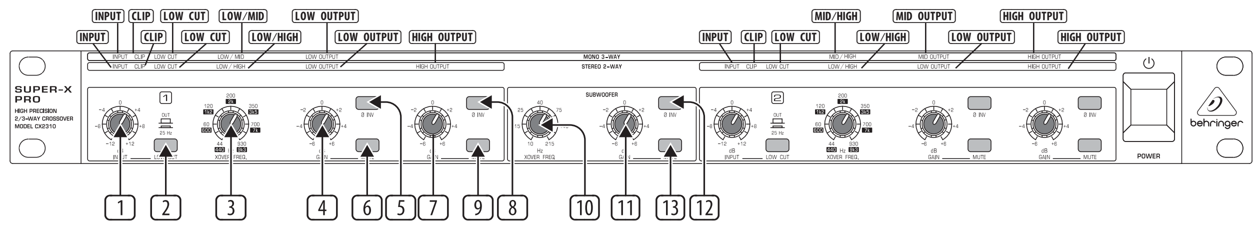
(8) Toma **SUBW. OUT**. Esta es la salida para la señal mono del Subwoofer. Esta señal está en constante contacto con los modos mono y estéreo y ofrece una vía adicional al funcionamiento de 2 ó 3 vías.

Si quiere acceder al manual de instrucciones completo, vaya a la página web behringer.com

ES

SUPER-X PRO CX2310 Controls

(FR) Etape 2 : Réglages



Commandes actives de la face avant du SUPER-X PRO en mode stéréo 2 voies

Configuration 2 voies stéréo avec signal subwoofer séparé

Commencez par sélectionner le mode stéréo 2 voies via le commutateur MODE du panneau arrière (commutateur enfoncé). Sur la face avant, la LED STEREO au dessus de la touche LOW CUT du canal 2 est alors allumée.

(1) Potentiomètres **INPUT**. Ils déterminent l'amplification d'entrée sur la plage de réglage +/-12 dB.

(2) Commutateurs **LOW CUT**. Ils activent les filtres passe-haut fixés à 25 Hz. Leur pente est de 12 dB/octave. Ils permettent de protéger vos haut-parleurs de basses.

(3) Potentiomètres **LOW/HIGH XOVER FREQ**. Ils définissent la fréquence de transition entre les bandes haute et basse.

(4) Potentiomètres **LOW OUTPUT**. Ils permettent de régler le niveau de sortie des bandes de fréquences inférieures sur la plage +/-6 dB.

(5) Commutateurs **LOW PHASE INVERT**. Via ces touches, on peut inverser la polarité de la sortie de chaque bande de fréquences basse.

(6) Commutateurs **LOW MUTE**. Ils permettent d'éteindre chaque bande de fréquences basse.

(7) Potentiomètres **HIGH OUTPUT**. Ils permettent de régler le niveau de sortie des bandes de fréquences supérieures sur la plage +/-6 dB.

(8) Potentiomètres **HIGH PHASE INVERT**. Via ces touches, on peut inverser la polarité de la sortie de chaque bande de fréquences haute.

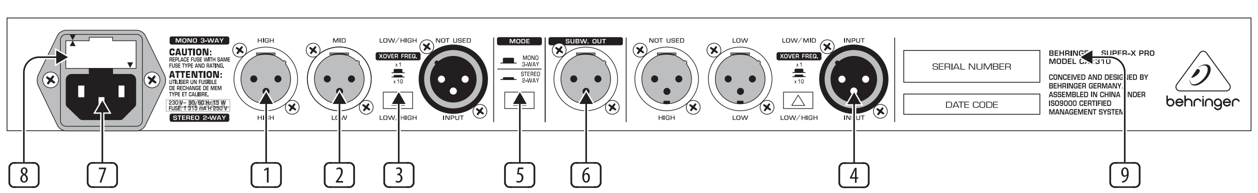
(9) Commutateurs **HIGH MUTE**. Ils permettent d'éteindre chaque bande de fréquences haute.

(10) Potentiomètre **XOVER FREQ**. Ce potentiomètre vous donne la possibilité de déterminer la fréquence de transition entre le signal des graves et le signal subwoofer (de 10 Hz à 235 Hz).

(11) Potentiomètre **GAIN**. Il règle le volume de sortie du signal subwoofer.

(12) Commutateur **PHASE INVERT**. Il inverse la polarité du signal de sortie subwoofer.

(13) Commutateur **MUTE**. Il permet de couper la sortie subwoofer.



Commandes et connecteurs actifs du panneau arrière du SUPER-X PRO en mode stéréo 2 voies

(1) Embases **HIGH OUTPUT**. Il s'agit des sorties en XLR symétriques du signal de la bande des hautes fréquences.

(2) Embases **LOW OUTPUT**. Ce sont les sorties en XLR symétriques du signal de la bande de fréquences basse.

(3) Commutateurs **XOVER FREQ**. Ils servent à modifier la plage de réglage des commandes LOW/HIGH XOVER FREQ. de la face avant. Ce domaine s'étend soit de 44 à 930 Hz, soit de 440 Hz à 9,3 kHz.

(4) Embases **INPUT**. Il s'agit des entrées en XLR symétriques.

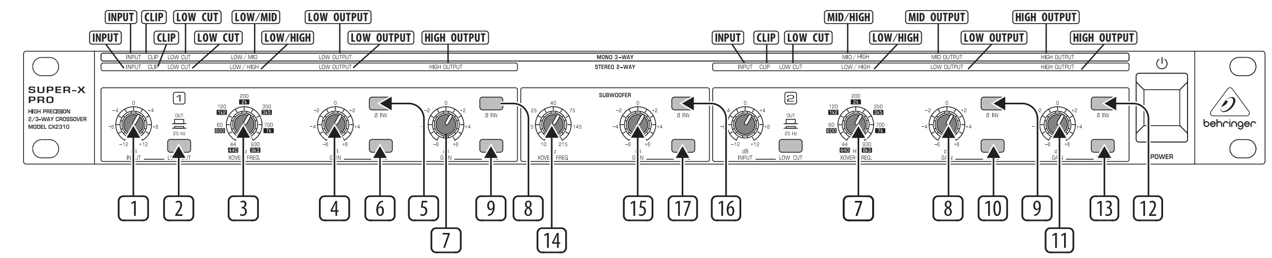
(5) Commutateur **MODE**. En mode stéréo 2 voies, le commutateur doit être enfoncé. Fiez-vous aux sérigraphies du panneau arrière.

(6) Embase **SUBW. OUT**. Il s'agit de la sortie en XLR symétrique destinée à alimenter un subwoofer mono.

(7) **EMBASE IEC**.

(8) **PORTE FUSIBLE/SELECTEUR DE TENSION**. Avant de relier l'appareil à la tension secteur, vérifiez que le voltage correspond à celui de votre tension secteur. Au cas où vous seriez amené à remplacer le fusible, veillez absolument à utiliser un fusible de même type. L'embase du fusible possède deux positions différentes pour pouvoir choisir entre 230 V et 115 V. Si vous voulez utiliser l'appareil en 115 V (hors d'Europe), n'oubliez pas d'y installer un fusible de valeur supérieure.

(9) **NUMERO DE SERIE**.



Commandes actives de la face avant du SUPER-X PRO en mode mono 3 voies

Configuration 3 voies mono avec signal subwoofer séparé

Commencez par sélectionner le mode mono 3 voies via le commutateur MODE du panneau arrière (commutateur relâché). Sur la face avant, la LED MONO au dessus du commutateur LOW CUT est alors allumée.

(1) Potentiomètre **INPUT**. Il détermine l'amplification d'entrée sur la plage de réglage +/-12 dB.

(2) Commutateur **LOW CUT**. Il active le filtre passe-haut fixé à 25 Hz.

(3) Potentiomètre **LOW/MID XOVER FREQ.** Il définit la fréquence de transition entre les bandes basse et médiane.

(4) Potentiomètre **LOW OUTPUT**. Il règle le niveau de sortie de la bande de fréquences inférieure sur la plage +/-6 dB.

(5) Commutateur **LOW PHASE INVERT**. Via cette touche, on peut inverser la polarité de la sortie de la bande de fréquences basse.

(6) Commutateur **LOW MUTE**. Il permet d'éteindre la bande de fréquences basse.

(7) Potentiomètre **MID/HIGH XOVER FREQ.** Ce potentiomètre vous donne la possibilité de déterminer la fréquence de transition entre les bandes de fréquences médiane et haute.

(8) Potentiomètre **MID OUTPUT**. Il permet de régler le niveau de sortie de la bande des médiums sur la plage +/-6 dB.

(9) Commutateur **MID PHASE INVERT**. Il inverse la polarité de la sortie de la bande des médium.

(10) Commutateur **MID MUTE**. Il permet d'éteindre la bande des médiums.

(11) Potentiomètre **HIGH OUTPUT**. Il règle le niveau de sortie de la bande des aigus sur la plage +/-6 dB.

(12) Commutateur **HIGH PHASE INVERT**. Il inverse la polarité de la sortie de la bande des aigus.

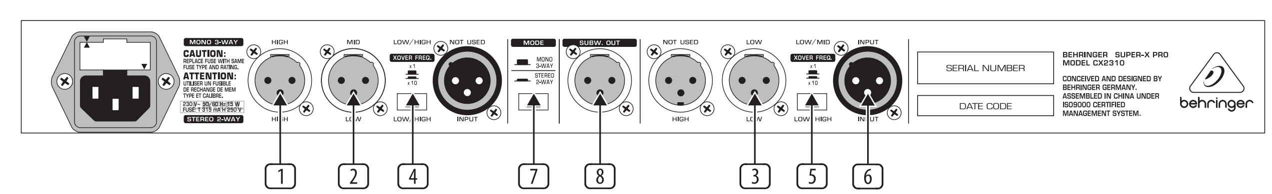
(13) Commutateur **HIGH MUTE**. Il permet d'éteindre la bande des hautes fréquences.

(14) Potentiomètre **XOVER FREQ**. Il vous donne la possibilité de déterminer la fréquence de transition entre la bande des basses fréquences et le signal subwoofer (de 10 Hz à 235 Hz).

(15) Potentiomètre **GAIN**. Il sert à régler le volume de sortie du signal subwoofer.

(16) Commutateur **PHASE INVERT**. Il permet d'inverser la polarité du signal de la sortie subwoofer.

(17) Commutateur **MUTE**. Il coupe le signal de la sortie subwoofer.



Commandes et connexions actives du panneau arrière du SUPER-X PRO en mode mono 3 voies

(1) Embase **HIGH OUTPUT**. Sortie du signal de la bande des aigus.

(2) Embase **MID OUTPUT**. Sortie du signal de la bande des médiums.

(3) Embase **LOW OUTPUT**. Sortie du signal de la bande des basses.

(4) Commutateur **XOVER FREQ**. Il sert à modifier la plage de réglage des commandes MID/HIGH XOVER FREQ. de la face avant. Ce domaine s'étend soit de 44 à 930 Hz, soit de 440 Hz à 9,3 kHz.

(5) Commutateur **XOVER FREQ**. Il permet de modifier la plage de réglage des commandes LOW/MID XOVER FREQ. de la face avant. Ce domaine s'étend soit de 44 à 930 Hz, soit de 440 Hz à 9,3 kHz.

(6) Embase **INPUT**. Il s'agit du connecteur destiné à accueillir le signal d'entrée.

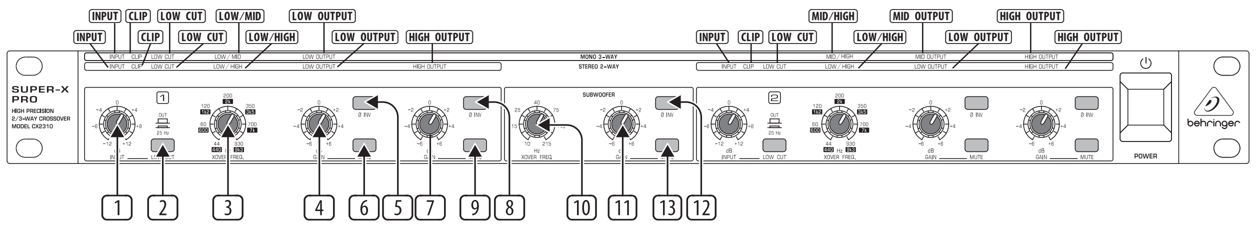
(7) Commutateur **MODE**. En mode mono 3 voies, cette touche doit être relâchée. **bruits de commutation pourraient l'endommager.**

(8) Embase **SUBW. OUT**. Il s'agit de la sortie en XLR symétrique destinée à alimenter un subwoofer mono.

Consultez le site behringer.com pour télécharger le mode d'emploi complet

SUPER-X PRO CX2310 Controls

(DE) Schritt 2: Bedienelemente



Aktive Bedienungselemente auf der Frontseite der SUPER-X PRO im Stereo 2-Weg Betrieb mit separatem Subwoofer-Signal

Stereo 2-weg betrieb mit separatem subwoofer-signal

Aktivieren Sie zuerst die Stereo 2-Weg Betriebsweise über den MODE-Schalter auf der Rückseite (Schalter gedrückt). Die frontseitige STEREO-LED oberhalb des LOW CUT-Schalters im zweiten Kanal leuchtet auf.

(1) **INPUT**-Regler. Diese Regler bestimmen die Eingangsverstärkungen im Bereich von +/-12 dB.

(2) **LOW CUT**-Schalter. Mit diesen Schaltern werden die 25 Hz Hochpassfilter aktiviert. Sie haben eine Flankensteilheit von 12 dB/Oktave und dienen zum Schutz Ihrer Basslautsprecher.

(3) **LOW/HIGH XOVER FREQ.**-Regler. Diese Regler bestimmen die Trennfrequenz zwischen dem Low- und High-Band.

(4) **LOW OUTPUT**-Regler. Hiermit werden die Ausgangspegel der Low-Bänder im Bereich von +/-6 dB geregelt.

(5) **LOW PHASE INVERT**-Schalter. Mit diesen Schaltern werden die Polaritäten an den Low-Ausgängen umgedreht.

(6) **LOW MUTE**-Schalter. Mit diesen Schaltern werden die Low-Bänder stummgeschaltet.

(7) **HIGH OUTPUT**-Regler. Hiermit werden die Ausgangspegel der High-Bänder im Bereich von +/-6 dB.

(8) **HIGH PHASE INVERT**-Schalter. Mit diesen Schaltern werden die Polaritäten an den High-Ausgängen umgedreht.

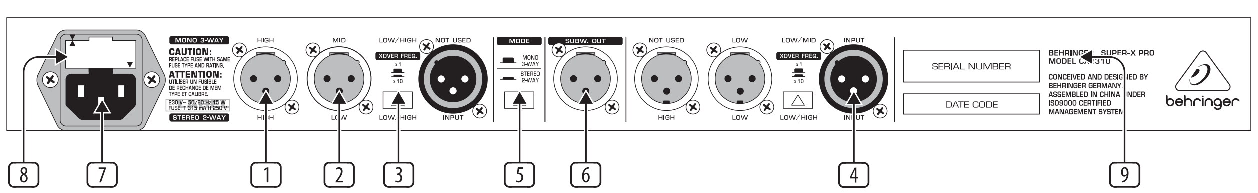
(9) **HIGH MUTE**-Schalter. Mit diesen Schaltern werden die High-Bänder stummgeschaltet.

(10) **XOVER FREQ.**-Regler. Mit diesem Regler bestimmen Sie die Trennfrequenz zwischen dem Low-Signal und dem Subwoofer-Signal (10 Hz bis 235Hz).

(11) **GAIN**-Regler. Hiermit wird die Subwoofer-Ausgangslautstärke festgelegt.

(12) **PHASE INVERT**-Schalter. Mit diesem Schalter wird die Polarität des Subwoofer-Ausgangssignals umgedreht.

(13) **MUTE**-Schalter. Mit diesem Schalter wird das Subwoofer-Ausgangssignal stummgeschaltet.



Aktive Bedienungselemente und Anschlüsse auf der Rückseite der SUPER-X PRO im Stereo 2-Weg Betrieb mit separatem Subwoofer-Signal

(1) **HIGH OUTPUT**-Buchsen. Dies sind die symmetrischen XLR-Anschlüsse für die High-Ausgangssignale.

(2) **LOW OUTPUT**-Buchsen. Dies sind die symmetrischen XLR-Anschlüsse für die Low-Ausgangssignale.

(3) **XOVER FREQ.**-Schalter. Diese Schalter dienen zur Umschaltung der Regelbereiche der frontseitigen LOW/HIGH XOVER FREQ.-Regler. Der Bereich ist entweder 44 bis 930 Hz oder 440 Hz bis 9,3 kHz.

(4) **INPUT**-Buchsen. Dies sind die symmetrischen XLR-Anschlüsse für die Eingangssignale.

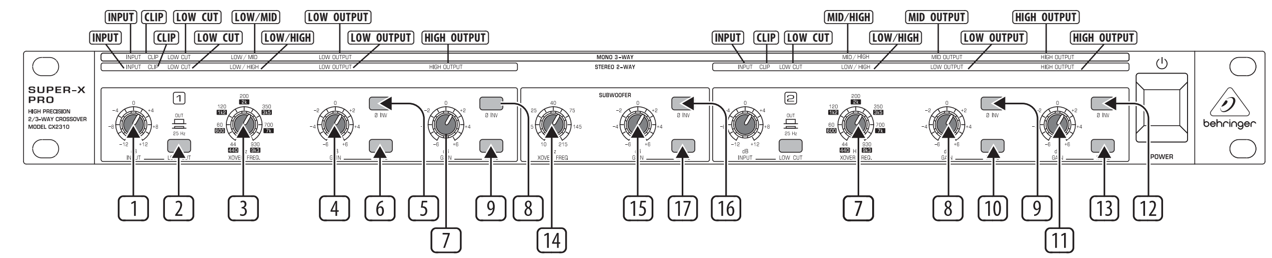
(5) **MODE**-Schalter. In der Stereo 2-Weg Betriebsart muss der Schalter gedrückt sein. Achten Sie bitte auf die rückseitige Beschriftung des Geräts.

(6) **SUBW. OUT**-Buchse. Dies ist der symmetrische XLR-Ausgang für das Mono-Subwoofer-Betrieb. Dieses Signal liegt im Mono- und Stereo-Modus konstant an und bietet einen zusätzlichen Weg zum 2- bzw. 3-Weg Betrieb.

(7) **IEC-KALTGERÄTEBUCHSE**.

(8) **SICHERUNGSHALTER / SPANNUNGSWAHL.** Bevor Sie das Gerät mit dem Netz verbinden, überprüfen Sie bitte, ob die Spannungsanzeige mit Ihrer lokalen Netzspannung übereinstimmt. Beim Ersetzen der Sicherung sollten Sie unbedingt den gleichen Typ verwenden. Bei manchen Geräten kann der Sicherungshalter in zwei Positionen eingesetzt werden, um zwischen 230 V und 115 V umzuschalten. Beachten Sie bitte: Wenn Sie ein Gerät außerhalb Europas auf 115 V betreiben wollen, muss ein größerer Sicherungswert eingesetzt werden.

(9) **SERIENNUMMER**.



Aktive Bedienungselemente auf der Frontseite der SUPER-X PRO im Mono 3-Weg Betrieb mit separatem Subwoofer-Signal

Mono 3-weg betrieb mit separatem subwoofer-signal

Aktivieren Sie zuerst die Mono 3-Weg Betriebsweise über den MODE-Schalter auf der Rückseite (Schalter losgelöst). Die frontseitige MONO-LED oberhalb des LOW CUT-Schalters im ersten Kanal leuchtet auf.

(1) **INPUT**-Regler. Dieser Regler bestimmt die Eingangsverstärkung im Bereich von +/-12 dB.

(2) **LOW CUT**-Schalter. Mit diesem Schalter wird das 25 Hz Hochpass-Filter aktiviert.

(3) **LOW/MID XOVER FREQ.**-Regler. Dieser Regler bestimmt die Trennfrequenz zwischen dem Low- und Mid-Band.

(4) **LOW OUTPUT**-Regler. Regelt den Ausgangspegel des Low-Bands im Bereich von +/-6 dB.

(5) **LOW PHASE INVERT**-Schalter. Mit diesem Schalter wird die Polarität am Low-Ausgang umgedreht.

(6) **LOW MUTE**-Schalter. Mit diesem Schalter wird das Low-Band stummgeschaltet.

(7) **MID/HIGH XOVER FREQ.**-Regler. Dieser Regler bestimmt die Trennfrequenz zwischen dem Mid- und High-Band.

(8) **MID OUTPUT**-Regler. Hiermit regelt man den Ausgangspegel des Mid-Bands im Bereich von +/-6 dB.

(9) **MID PHASE INVERT**-Schalter. Mit diesem Schalter wird die Polarität am Mid-Ausgang umgedreht.

(10) **MID MUTE**-Schalter. Mit diesem Schalter wird das Mid-Band stummgeschaltet.

(11) **HIGH OUTPUT**-Regler. Regelt den Ausgangspegel des High-Bands im Bereich von +/-6 dB.

(12) **HIGH PHASE INVERT**-Schalter. Mit diesem Schalter wird die Polarität am High-Ausgang umgedreht.

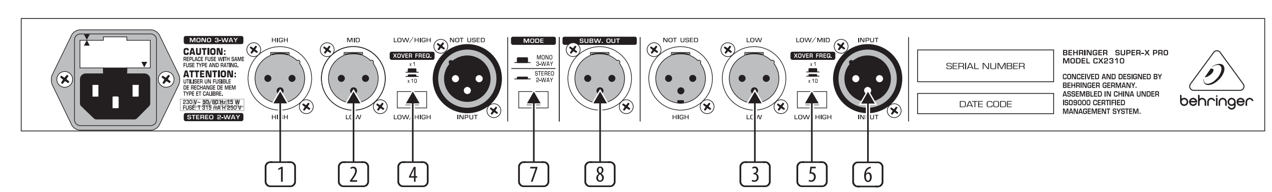
(13) **HIGH MUTE**-Schalter. Mit diesem Schalter wird das High-Band stummgeschaltet.

(14) **XOVER FREQ.**-Regler. Mit diesem Regler bestimmen Sie die Trennfrequenz zwischen dem Low-Signal und dem Subwoofer-Signal (10 Hz bis 235 Hz).

(15) **GAIN**-Regler. Hiermit wird die Subwoofer-Ausgangslautstärke festgelegt.

(16) **PHASE INVERT**-Schalter. Mit diesem Schalter wird die Polarität des Subwoofer-Ausgangssignals umgedreht.

(17) **MUTE**-Schalter. Mit diesem Schalter wird das Subwoofer-Ausgangssignal stummgeschaltet.



Aktive Bedienungselemente und Anschlüsse auf der Rückseite der SUPER-X PRO im Mono 3-Weg Betrieb mit separatem Subwoofer-Signal

(1) **HIGH OUTPUT**-Buchse. Dies ist der Anschluss für das High-Ausgangssignal.

(2) **MID OUTPUT**-Buchse. Dies ist der Anschluss für das Mid-Ausgangssignal.

(3) **LOW OUTPUT**-Buchse. Dies ist der Anschluss für das Low-Ausgangssignal.

(4) **XOVER FREQ.**-Schalter. Dieser Schalter dient zur Umschaltung des Regelbereichs des frontseitigen MID/HIGH XOVER FREQ.-Reglers. Der Bereich ist entweder 44 bis 930 Hz oder 440 Hz bis 9,3 kHz.

(5) **XOVER FREQ.**-Schalter. Dieser Schalter dient zur Umschaltung des Regelbereichs des frontseitigen LOW/MID XOVER FREQ.-Reglers. Der Bereich ist entweder 44 bis 930 Hz oder 440 Hz bis 9,3 kHz.

(6) **INPUT**-Buchse. Dies ist der Anschluss für das Eingangssignal.

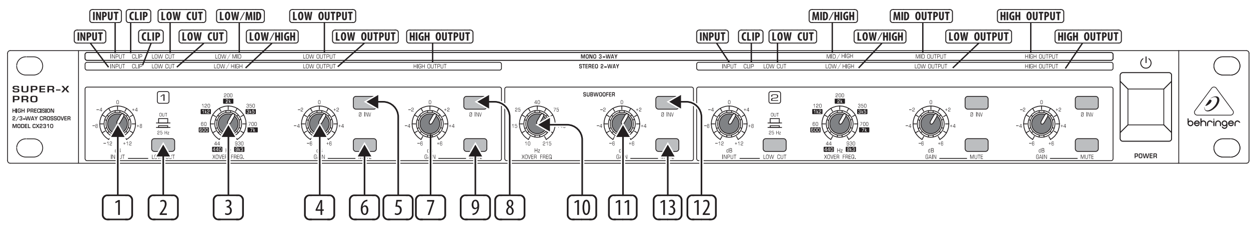
(7) **MODE**-Schalter. In der Mono 3-Weg Betriebsart muss der Schalter deaktiviert sein.

(8) **SUBW.OUT**-Buchse. Dies ist der Ausgang für das Mono-Subwoofer-Signal. Dieses Signal liegt im Mono- und Stereo-Modus konstant an und bietet einen zusätzlichen Weg zum 2- bzw. 3-Weg Betrieb.

Das komplette Handbuch finden Sie unter behringer.com

SUPER-X PRO CX2310 Controls

(PT) Passo 2: Controles



Elementos de comando activos na parte da frente do SUPER-X PRO no modo estéreo de 2 vias com sinal Subwoofer separado

Modo estéreo de 2 Vias com sinal subwoofer separado

Active em primeiro lugar o modo de funcionamento estéreo de 2 vias através do interruptor MODE na parte de trás (interruptor premido). O LED STEREO na parte da frente por cima do interruptor LOW CUT no segundo canal acende.

(1) Reguladores **INPUT**. Estes reguladores determinam as amplificações de entrada na gama de +/-12 dB.

(2) Interruptores **LOW CUT**. Com estes interruptores são activados os filtros passa-alto de 25 Hz. Eles possuem uma inclinação de flanco de 12 dB/oitavos e destinam-se a proteger os seus altifalantes de graves.

(3) Reguladores **LOW/HIGH XOVER FREQ.** Estes reguladores determinam a frequência de separação entre a banda Low e High.

(4) Reguladores **LOW OUTPUT**. Através destes são regulados os níveis de saída das bandas Low na gama de +/-6 dB.

(5) Interruptores **LOW PHASE INVERT**. Com estes interruptores são invertidas as polaridades nas saídas Low.

(6) Interruptores **LOW MUTE**. Estes interruptores servem para suprimir o som das bandas Low.

(7) Reguladores **HIGH OUTPUT**. Com estes são regulados os níveis de saída das bandas High na gama de +/-6 dB.

(8) Interruptores **HIGH PHASE INVERT**. Com estes interruptores são invertidas as polaridades nas saídas High.

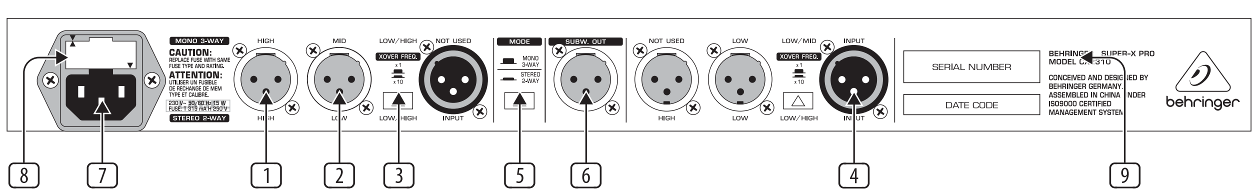
(9) Interruptores **HIGH MUTE**. Estes interruptores servem para suprimir o som das bandas High.

(10) Regulador **XOVER FREQ.** Com este regulador poderá determinar a frequência de separação entre o sinal Low e o sinal Subwoofer (10 Hz a 235Hz).

(11) Regulador **GAIN**. Com este é determinado o volume de som de saída do Subwoofer.

(12) Interruptor **PHASE INVERT**. Este interruptor serve para inverter a polaridade do sinal de saída Subwoofer.

(13) Interruptor **MUTE**. Através deste interruptor é possível suprimir o som do sinal de saída Subwoofer.



Elementos de comando activos e terminais na parte de trás do SUPER-X PRO no modo estéreo de 2 vias com sinal Subwoofer separado

(1) Tomadas **HIGH OUTPUT**. Estas constituem os terminais XLR simétricos para os sinais de saída High.

(2) Tomadas **LOW OUTPUT**. Estas constituem os terminais XLR simétricos para os sinais de saída Low.

(3) Interruptores **XOVER FREQ.** Estes interruptores destinam-se à comutação das gamas de regulação dos reguladores LOW/HIGH XOVER FREQ. na parte da frente. A gama é 44 a 930 Hz ou 440 Hz a 9,3 kHz.

(4) Tomadas **INPUT**. Estas constituem os terminais XLR simétricos para os sinais de entrada.

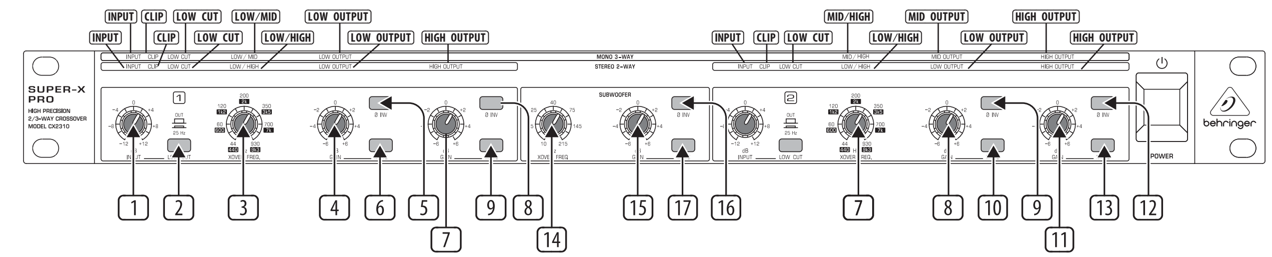
(5) Interruptor **MODE**. O interruptor terá de estar premido no modo de funcionamento estéreo de 2 vias. Tenha atenção à inscrição na parte de trás do aparelho.

(6) Tomada **SUBW. OUT**. Esta tomada é a saída XLR simétrica para o modo Mono-Subwoofer. Este sinal existe de forma constante nos modos mono e estéreo e constitui uma via adicional para o modo de 2 ou 3 vias.

(7) **TOMADA DE APARELHOS FRIOS IEC**.

(8) **PORTA-FUSÍVEIS / SELECÇÃO DA TENSÃO**. Antes de ligar o aparelho à rede, verifique se a indicação de tensão está de acordo com a sua tensão de rede local. Ao substituir o fusível deverá utilizar sempre o mesmo tipo. Em alguns aparelhos é possível utilizar o porta-fusíveis em duas posições para comutar entre 230 V e 115 V. Não se esqueça: se pretender utilizar um aparelho fora da Europa com 115 V, é necessário utilizar um valor de protecção fusível mais elevado.

(9) **NÚMERO DE SÉRIE**.



Elementos de comando activos na parte da frente do SUPER-X PRO no modo mono de 3 vias com sinal Subwoofer separado

Modo mono de 3 vias com sinal subwoofer separado

Active em primeiro lugar o modo de funcionamento mono de 3 vias através do interruptor MODE na parte de trás (interruptor solto). O LED MONO na parte da frente por cima do interruptor LOW CUT no primeiro canal acende.

(1) Regulador **INPUT**. Este regulador determina a amplificação de entrada na gama de +/-12 dB.

(2) Interruptor **LOW CUT**. Com este interruptor é activado o filtro passa-alto de 25 Hz.

(3) Regulador **LOW/MID XOVER FREQ.** Este regulador determina a frequência de separação entre as bandas Low e Mid.

(4) Regulador **LOW OUTPUT**. Regula o nível de saída da banda Low na gama de +/-6 dB.

(5) Interruptor **LOW PHASE INVERT**. Com este interruptor é invertida a polaridade na saída Low.

(6) Interruptor **LOW MUTE**. Com este interruptor é possível suprimir o som da banda Low.

(7) Regulador **MID/HIGH XOVER FREQ.** Este regulador determina a frequência de separação entre as bandas Mid e High.

(8) Regulador **MID OUTPUT**. Com este é regulado o nível de saída da banda Mid na gama de +/-6 dB.

(9) Interruptor **MID PHASE INVERT**. Este interruptor serve para inverter a polaridade na saída Mid.

(10) Interruptor **MID MUTE**. Este interruptor serve para suprimir o som da banda Mid.

(11) Regulador **HIGH OUTPUT**. Regula o nível de saída da banda High na gama de +/-6 dB.

(12) Interruptor **HIGH PHASE INVERT**. Com este interruptor é invertida a polaridade na saída High.

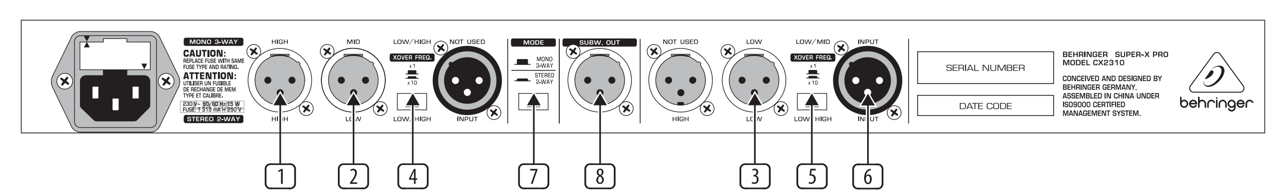
(13) Interruptor **HIGH MUTE**. Com este interruptor é possível suprimir o som da banda High.

(14) Regulador **XOVER FREQ.** Com este regulador poderá determinar a frequência de separação entre o sinal Low e o sinal Subwoofer (10 Hz a 235 Hz).

(15) Regulador **GAIN**. Com este é determinado o volume de som de saída do Subwoofer.

(16) Interruptor **PHASE INVERT**. Com este interruptor é possível inverter a polaridade do sinal de saída Subwoofer.

(17) Interruptor **MUTE**. Com este interruptor é possível suprimir o som do sinal de saída Subwoofer.



Elementos de comando activos e terminais na parte de trás do SUPER-X PRO no modo mono de 3 vias com sinal Subwoofer separado

(1) Tomada **HIGH OUTPUT**. Este é o terminal para o sinal de saída High.

(2) Tomada **MID OUTPUT**. Este é o terminal para o sinal de saída Mid.

(3) Tomada **LOW OUTPUT**. Este é o terminal para o sinal de saída Low.

(4) Interruptor **XOVER FREQ.** Este interruptor destina-se à comutação da gama de regulação do regulador MID/HIGH XOVER FREQ. na parte da frente. A gama situa-se entre 44 a 930 Hz ou 440 Hz a 9,3 kHz.

(5) Interruptor **XOVER FREQ**. Este interruptor destina-se à comutação da gama de regulação do regulador LOW/MID XOVER FREQ. na parte da frente. A gama situa-se entre 44 a 930 Hz ou 440 Hz a 9,3 kHz.

(6) Tomada **INPUT**. Este é o terminal para o sinal de entrada.

(7) Interruptor **MODE**. Este interruptor tem de estar desactivado no modo de funcionamento mono de 3 vias.

(8) Tomada **SUBW.OUT**. Esta é a saída para sinal Mono-Subwoofer. Este sinal existe de forma permanente nos modos mono e estéreo e constitui uma via adicional para o modo de 2 ou 3 vias.

Verifique o site behringer.com para obter o manual completo "Full Manual"

Specifications

Inputs		
Connectors	XLR	
Type	Electronically servo-balanced, HF filtered	
Impedance	balanced >50 kOhm, unbalanced >25 kOhm	
Max. Input level	+22 dBu typical, balanced or unbalanced	
CMRR	>40 dB, typical >55 dB at 1 kHz	
Outputs		
Connectors	XLR	
Type	Electronically servo-balanced, HF filtered	
Impedance	balanced 60 Ohm, unbalanced 30 Ohm	
Max. Output level	+20 dBm balanced/unbalanced	
Performance		
Bandwidth	20 Hz to 20 kHz, +0/-0.5 dB	
Frequency response	<5 Hz to >60 kHz, +0/-3 dB	
Signal to noise	Ref.: +4 dBu, 20 Hz to 20 kHz, unweighted	
Low output	**Stereo-Mode:** >93 dB	**Mono-Mode:** >93 dB
Mid output		>95 dB
High output	>91 dB	>91 dB
Interchannel crosstalk	High to Low: High to Mid: Mid to Low:	<93 dB <94 dB <95 dB
Crossover		
Filter-Type	Linkwitz-Riley, 24 dB/octave, state-variable	
Mono Mode Frequencies	**x1**	**x10**
Low/High	44 to 930 Hz	440 Hz to 9.3 kHz
Low/Mid	44 to 930 Hz	440 Hz to 9.3 kHz
Mid/High	440 Hz to 9.3 kHz	
Stereo Mode Frequencie	**x1**	**x10**
Low/High	44 to 930 Hz	440 Hz to 9.3 kHz
Power Supply		
Mains voltage		
USA/Canada	120 V~, 60 Hz	
U.K./Australia	240 V~, 50 Hz	
Europe	230 V~, 50 Hz	
General Export Model	100 - 120 V~, 200 - 240 V~, 50 - 60 Hz	
Power consumption	<17 W	
Fuse		
UL	100 - 120 V~: T 630 mA H	
Europe	200 - 240 V~: T 315 mA H	
JP	90 - 110 V~: T 630 mA H	
Mains connection	Standard IEC receptacle	
Physical/Weight		
Dimensions	approx. 44.5 x 482.6 x 215 mm (1.75 x 19 x 8.5")	
Net Weight	approx. 2.3 kg (5 lbs)	
Shipping Weight	approx. 3.4 kg (7.5 lbs)	

Especificaciones técnicas

Entradas		
Conexiones	XLR	
Tipo	electrónico servosimetricado, supresor de perturbaciones AF	
Impedancia	simétrico >50 kOhm, asimétrico >25 kOhm	
Nivel de entrada máx.	+22 dBu típico, simétrico o asimétrico	
CMRR	>40 dB, típico >55 dB a 1 kHz	
Ausgänge		
Connectors	XLR	
Tipo	electrónico servosimetricado, supresor de perturbaciones AF	
Impedancia	simétrico 60 Ohm, asimétrico 30 Ohm	
Nivel de entrada máx.	+20 dBm simétrico/asimétrico	
Performance		
Ancho de la banda	20 Hz hasta 20 kHz, +0/-0.5 dB	
Respuesta de frecuencia	<5 Hz hasta >60 kHz, +0/-3 dB	
Relación señal ruido	Ref.: +4 dBu, 20 Hz hasta 20 kHz, sin ponderar	
Low output	**Modo estéreo:** >93 dB	**Modo mono:** >93 dB
Mid output		>95 dB
High output	>91 dB	>91 dB
Diafonía	High to Low: High to Mid: Mid to Low:	<93 dB <94 dB <95 dB
Crossover		
Tipo de filtro	Linkwitz-Riley, 24 dB/Octava, state-variable	
Frecuencias del Modo Mono	**x1**	**x10**
Low/High	44 hasta 930 Hz	440 Hz hasta 9.3 kHz
Low/Mid	44 hasta 930 Hz	440 Hz hasta 9.3 kHz
Mid/High	440 Hz hasta 9.3 kHz	
Frecuencias del Modo Estéreo	**x1**	**x10**
Low/High	44 hasta 930 Hz	440 Hz hasta 9.3 kHz
Suministro de Corriente		
Tensión de Red		
EE.UU./Canadá	120 V~, 60 Hz	
GB./Australia	240 V~, 50 Hz	
Europa	230 V~, 50 Hz	
Modelo general de exportación	100 - 120 V~, 200 - 240 V~, 50 - 60 Hz	
Consumo de potencia	<17 W	
Fusibles		
UL	100 - 120 V~: T 630 mA H	
Europa	200 - 240 V~: T 315 mA H	
JP	90 - 110 V~: T 630 mA H	
Conexión a red	Conexión con cable conector de tres espigas estándar	
Dimensiones/Peso		
Dimensiones	44,5 x 482,6 x 215 mm (1,75 x 19 x 8,5")	
Peso	2,3 kg (5 lbs)	
Peso de transporte	3,4 kg (7,5 lbs)	

Caractéristiques techniques

Entrees		
Connecteurs	XLR	
Type	Servo-symétrie électronique, protection HF	
Impédance	Symétrique >50 kOhm, asymétrique >25 kOhm	
Niveau d'entrée max.	+22 dBu typique, symétrique ou asymétrique	
CMRR	>40 dB, typique >55 dB à 1 kHz	
Sorties		
Connecteurs	XLR	
Type	Servo-symétrie électronique, protection HF	
Impédance	Symétrique 60 Ohm, asymétrique 30 Ohm	
Niveau d'entrée max.	+20 dBm symétrique/asymétrique	
Performances		
Largeur de bande	De 20 Hz à 20 kHz, +0/-0.5 dB	
Bande passante	<5 Hz à >90 kHz, +0/-3 dB	
Rapport signal/bruit	Ref.: +4 dBu, de 20 Hz à 20 kHz, non pondéré	
Sortie Low	**Mode stéréo:** >93 dB	**Mono-Mode:** >93 dB
Sortie Mid		>95 dB
Sortie High	>91 dB	>91 dB
Plage dynamique	>106 dB, non pondéré	
Diaphonie	De High à Low: De High à Mid: De Mid à Low:	<93 dB <94 dB <95 dB
Filtre		
Type de filtre	Linkwitz-Riley, 24 dB/octave, état variable	
Fréquences mode mono	**x1**	**x10**
Low/High	44 to 930 Hz	440 Hz to 9.3 kHz
Low/Mid	44 to 930 Hz	440 Hz to 9.3 kHz
Mid/High	440 Hz to 9.3 kHz	
Fréquences mode stéréo	**x1**	**x10**
Low/High	44 to 930 Hz	440 Hz to 9.3 kHz
Alimentation Electrique		
Tension Secteur		
USA/Canada	120 V~, 60 Hz	
U.K./Australie	240 V~, 50 Hz	
Europe	230 V~, 50 Hz	
Modèle général d'export.	100 - 120 V~, 200 - 240 V~, 50 - 60 Hz	
Consommation	<17 W	
Fusible		
UL	100 - 120 V~: T 630 mA H	
Europe	200 - 240 V~: T 315 mA H	
JP	90 - 110 V~: T 630 mA H	
Raccordement	Standard IEC receptacle	
Dimensions/Poids		
Dimensions	44,5 x 482,6 x 215 mm (1,75 x 19 x 8,5")	
Poids	2,3 kg (5 lbs)	
Poids au transport	3,4 kg (7,5 lbs)	

Technische Daten

Eingänge		
Anschlüsse	XLR	
Typ	elektronisch servo-symmetriert, HF-entstört	
Impedanz	symmetrisch >50 kOhm, unsymmetrisch >25 kOhm	
Max. Eingangspegel	+22 dBu typisch, symmetrisch oder unsymmetrisch	
CMRR	>40 dB, typisch >55 dB bei 1 kHz	
Ausgänge		
Anschlüsse	XLR	
Typ	elektronisch servo-symmetriert, HF-entstört	
Impedanz	symmetrisch 60 Ohm, unsymmetrisch 30 Ohm	
Max. Ausgangspegel	+20 dBm symmetrisch/unsymmetrisch	
Performance		
Bandbreite	20 Hz bis 20 kHz, +0/-0.5 dB	
Frequenzgang	<5 Hz bis >60 kHz, +0/-3 dB	
Rauschabstand	Ref.: +4 dBu, 20 Hz bis 20 kHz, ungewichtet	
Low output	**Stereo-Modus:** >93 dB	**Modo mono:** >93 dB
Mid output		>95 dB
High output	>91 dB	>91 dB
Übersprechen	High to Low: High to Mid: Mid to Low:	<93 dB <94 dB <95 dB
Crossover		
Filter-Typ	Linkwitz-Riley, 24 dB/Oktave, state-variable	
Mono-Modus-Frequenzen	**x1**	**x10**
Low/High	44 bis 930 Hz	440 Hz bis 9.3 kHz
Low/Mid	44 bis 930 Hz	440 Hz bis 9.3 kHz
Mid/High	440 Hz bis 9.3 kHz	
Stereo-Modus-Frequenzen	**x1**	**x10**
Low/High	44 bis 930 Hz	440 Hz bis 9.3 kHz
Stromversorgung		
Netzspannung		
USA/Canada	120 V~, 60 Hz	
U.K./Australia	240 V~, 50 Hz	
Europe	230 V~, 50 Hz	
Generelles Exportmodell	100 - 120 V~, 200 - 240 V~, 50 - 60 Hz	
Leistungsaufnahme	<17 W	
Sicherung		
UL	100 - 120 V~: T 630 mA H	
Europe	200 - 240 V~: T 315 mA H	
JP	90 - 110 V~: T 630 mA H	
Netzanschluss	Standard-Kaltgeräteanschluss	
Abmessungen/Gewicht		
Abmessungen	44,5 x 482,6 x 215 mm (1,75 x 19 x 8,5")	
Gewicht	2,3 kg (5 lbs)	
Transportgewicht	3,4 kg (7,5 lbs)	

FR
DE

Dados técnicos

Entradas		
Terminais	XLR	
Tipo	Servo-equilibrados por via electrónica, anti-parasitas HF	
Impedância	Simétrica >50 kOhm, assimétrica >25 kOhm	
Nível de entrada máx	+22 dBu típico, simétrico ou assimétrico	
CMRR	>40 dB, típico >55 dB a 1 kHz	
Saídas		
Terminais	XLR	
Tipo	Servo-equilibrados por via electrónica, anti-parasitas HF	
Impedância	Simétrica 60 Ohm, assimétrica 30 Ohm	
Nível de entrada máx	+20 dBm simétrico/assimétrico	
Performance		
Largura de banda	20 Hz a 20 kHz, +0/-0.5 dB	
Curva de resposta	<5 Hz a >60 kHz, +0/-3 dB	
Relação sinal/ruído	Ref.: +4 dBu, 20 Hz a 20 kHz, não ponderado	
Low output	**Modo estéreo:** >93 dB	**Modo mono:** >93 dB
Mid output		>95 dB
High output	>91 dB	>91 dB
Diafonia entre real e real	High to Low: High to Mid: Mid to Low:	<93 dB <94 dB <95 dB
Crossover		
Tipo de filtro	Linkwitz-Riley, 24 dB/oitavas, state-variable	
Frequências do Modo Mono	**x1**	**x10**
Low/High	44 a 930 Hz	440 Hz a 9.3 kHz
Low/Mid	44 a 930 Hz	440 Hz a 9.3 kHz
Mid/High	440 Hz a 9.3 kHz	
Frequências do Modo Estéreo	**x1**	**x10**
Low/High	44 a 930 Hz	440 Hz a 9.3 kHz
Alimentação de Corrente		
Tensão de Rede		
EUA/Canadá	120 V~, 60 Hz	
GB/Austrália	240 V~, 50 Hz	
Europa	230 V~, 50 Hz	
Modelo de exportação universal	100 - 120 V~, 200 - 240 V~, 50 - 60 Hz	
Consumo de potência	<17 W	
Fusível		
UL	100 - 120 V~: T 630 mA H	
Europa	200 - 240 V~: T 315 mA H	
JP	90 - 110 V~: T 630 mA H	
Ligação à rede	Terminal standard para aparelhos frios	
Dimensões/Peso		
Dimensões	44,5 x 482,6 x 215 mm (1,75 x 19 x 8,5")	
Peso	2,3 kg (5 lbs)	
Peso para transporte	3,4 kg (7,5 lbs)	

Other important information

EN Important information

1. Register online. Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections. Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online. Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Prenez le temps d'enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren. Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support" aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support" gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support" finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte"em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.



We Hear You